



# NAUTILUS

**Dall'11 al 13 maggio a  
Torino. Zona ex MOI  
(Magazzini di vendita  
Ortofrutticola all'Ingresso)**

**LIBRINCONTRO**

**LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG**



## **VENERDÌ 11 MAGGIO h. 17,30** **WORKSHOP THE BOOK OF LOVE**

Un laboratorio di pittura collettiva dove ti invitiamo a realizzare con noi la copertina del volume di poesia di prossima pubblicazione *The book of love* di Lenore Kandel. I versi - all'epoca incriminati e censurati - di una poetessa tra le più significative della beat generation e della cultura hippie saranno recitati da Vesna Scepanovic e ispireranno il tuo lavoro che insieme a quello di tutti i partecipanti saranno le copertine dei futuri libri. Ogni libro avrà una sua copertina: unico il gesto, unica la situazione.

# **MAKE YOUR COVER**

**LIBRINCONTRO**

TORINO - ZONA EX MCI 11/12/13 MAGGIO 2018  
LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG

# Sabato 12 maggio h. 18,30

**Presentazione del libro “La CRITICA RADICALE in Italia: LUDD 1968-1970” Relatori Paolo Ranieri e Leonardo Lippolis**

Storicamente, Ludd ha rappresentato il primo affacciarsi in Italia di uno spirito testardo e non domo, che da quasi cinquant'anni si è incoronato con il titolo di “critica radicale”, senza celare nella teoria e nella pratica il fine ultimo di ogni rivoluzione: la felicità.

Questo è il primo di tre volumi del Progetto Critica Radicale che ha lo scopo di raccogliere e pubblicare i materiali prodotti dai gruppi e dagli individui che si sono riconosciuti in quelle idee e quelle pratiche: Ludd, Organizzazione Consigliare, Comontismo, Puz, Azione Rivoluzionaria, Insurrezione.

Un grande sconvolgimento attraversa la società italiana alla fine degli anni Sessanta. Il recente, tumultuoso sviluppo economico non era stato accompagnato da un aggiornamento politico e sociale proporzionato. Questo ritardo della situazione nazionale condurrà il movimento a prolungarsi testardamente per tutto il decennio successivo laddove, negli altri paesi, i movimenti paralleli si erano già lasciati acquietare, assimilare e addomesticare. I mutamenti della politica, del costume, della cultura, furono molti e profondi, anche se, a prima vista, gli insorti appaiono oggi sconfitti e brutalmente ricondotti all'obbedienza. In continua dialettica con gli eventi pubblici, mutamenti non meno significativi si produssero nel pensiero di quel movimento, nella sua riflessione, nella sua coscienza, nella sua teoria, nella sua critica.

In particolare, un minuscolo nocciolo di riflessione e di analisi, affermatosi in contemporanea con la discesa del

movimento nelle strade, è andato crescendo, articolandosi e perfezionandosi, finendo per rimanere alla fine padrone del campo. Tante tesi che apparivano eretiche da principio, sono oggi patrimonio comune di tutti coloro che si sollevano contro la sopravvivenza consentita.

Il presente volume testimonia la nascita di questo pensiero, la “critica radicale”; ne seguiranno altri due, di prossima pubblicazione, destinati a coprire il periodo successivo.

Alla trascrizione dei testi è unita una copia anastatica, particolarmente utile allorché si tratti di documenti illustrati (anche le tecniche di comunicazione furono sconvolte in quegli anni, affermando una nuova maniera, ironica e autoironica, di agitare e di propagandare), si accompagnano una ricostruzione storica e una proposta di riflessione sull'attualità, l'inattualità, le lacune, le intuizioni, gli svarioni e i colpi di genio alternatisi in quegli anni entusiasti ed entusiasmati.

**LA CRITICA  
RADICALE  
IN ITALIA**

**L U D D  
1967-1970**

N A U T I L U S

**Domenica 13 maggio h. 17,00**

## **Workshop. Cut up**

Taglia fisicamente un testo  
scritto, lascia intatte solo parole o  
frasi, mischia i vari frammenti e

ricomponi un nuovo testo che,  
senza un'apparente filo logico e  
senza seguire la corretta sintassi, manterrà pur  
sempre un senso anche

se a volte incomprensibile. Intuizione,

caso e magia all'opera. Una tecnica inventata dai

dadaisti e largamente utilizzata

successivamente da

William Burroughs e Brion Gysin. Troverai

tutto quello che serve per

mettere in atto il tuo cut up.

Il tuo testo insieme agli

altri che verranno composti in questo

workshop verranno raccolti in un libro

pubblicato da Nautilus.

# **LIBRINCONTRO**

TORINO - ZONA EX MOI 11/12/13 MAGGIO 2018

[LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG](http://LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG)

## IL DISTRIBUTORE DELLE AUTOPRODUZIONI

La dimensione dell'autoproduzione editoriale è come se non esistesse, soffocata o confinata nella virtualità della rete.

Libri autoprodotti, fanzine, opuscoli, fogli di quartiere o delle associazioni non trovano nessuna possibilità di essere ospitati sugli scaffali delle librerie dove circolano pubblicazioni stampate e distribuite solo nella logica di mercato; l'editoria di base, indipendente, quella che nasce da un'esigenza creativa, di denuncia o d'intervento sociale, è tagliata fuori. Questa macchina serve per questo tipo di editoria, è uno strumento di quella comunica-

zione autogestita, marginale, antagonista, trasversale, clandestina, rivoluzionaria, senza proprietari, senza censura, fat-

ta per uscire fuori, nella strada, tra la gente. Ogni piazza, ogni luogo della movida, università, centro di aggregazione, associazione, casa di quartiere, ogni luogo disponibile ne dovrebbe avere una a disposizione per chi scrive e per chi legge. In questi giorni la puoi usare a Librin-

contro, ma chiunque voglia adottarla e installarla dove ritiene sia opportuno incrementare o leggere l'editoria autoprodotta può farlo, basta chiederla.

Nautilus



# LIBRINCONTRO

TORINO - ZONA EX MOI 11/12/13 MAGGIO 2018

[LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG](http://LIBRINCONTRO.NOBLOGS.ORG)